

<b>Møtetidspunkt</b>	Tirsdag 1. oktober 2024
<b>Møtested</b>	Scandic Victoria Hotel
<b>Møteleder</b>	President Ragnhild Falkenberg
<b>Antall m gjester og observatører</b>	Ca. 30
<b>3. min</b>	Gyda Austin hadde en historie om sin oldefar i Skjåk. Steinar Fossbråten orienterte om Albania-prosjektet.
<b>Hovedtema</b>	Fra glassplate til digitale bilder
<b>Foredragsholder</b>	Øistein Lind
<b>Kort om foredraget</b>	<p>Øistein har vært fotograf i hele 55 år, og er 4.generasjon fotograf i familien. Mange lillehamringer har et forhold til fotobutikken «<i>Mesna Foto</i>» på hjørnet av Storgata/Jernbanegata. Øisteins læretid foregikk i Norge og på skoler i Tyskland.</p> <p>Under foredraget tok han oss med på en reise innenfor sitt fagområde; fotografi. Foran i møtelokalet, og spredt omkring på bordene i salen, var fotoapparater fra ulike perioder i historien plassert. For flere av oss var det et gjensyn som satte minnene i sving. Øistein har holdt på å fotografere helt siden glassplatefilmer var vanlig. Vi fikk også se eksempler på slike glassplater, og han forklarte via det medbrakte kameraet hvordan disse ble anvendt.</p> <p>Øistein fortalte at det første fotokameraet så dagens lys i 1826, og om utviklingen videre. Kodak kom f.eks. med første rullefilm i 1880, og masseproduserte fra 1888 kameraer i boks. Eierne av disse kameraene måtte sende hele boksen til Kodak som fremkalte bildene, og så fikk de boksen i retur. Kodak kan derfor sies å være verdens første postordrefirma. Kodak var først med sitt digitale kamera i 1975.</p> <p>Øistein har som nevnt meget lang fartstid i bransjen. Han har drevet med alle typer portrettfoto, skolefoto, reklame, repro av gamle bilder, mm. Under foredraget delte han flere spesielle episoder/situasjoner fra livet som fotograf med oss. Det er ikke alltid like enkelt å få et godt resultat ut av motivet. Øistein «avslørte» noen «triks» han har måttet ty til i utfordrende sammenhenger for å få et resultat som kunden kunne være fornøyd med.</p> <p>Øistein fortalte også om spesielle, utfordrende oppdrag han har hatt. Ett eksempel var å lage et bilde på 7,5 x 1,5 meter som skulle henges opp utenfor en byggeplass. Bildet skulle kunne henge ute i all slags vær i 5 år. Vi fikk høre om en omstendelig og krevende prosess som krevde både kunnskap og kreativitet mht. å finne løsninger. Resultatet ble som kunden ønsket, og bildet holdt seg i de 5 årene.</p>

	<p>Overgangen til digitale bilder har gitt mange muligheter og utfordringer. I forbindelse med omtalen av denne delen av fotohistorien, berømmet Øistein sin kone, Astrid, for god hjelp.</p> <p>Øistein har, ved siden av fotograferingen, drevet med fotobutikk og hatt eget laboratorium for bilder i alle år.</p> <p>I dag er Øistein med blant de frivillige på Maihaugen. Og også der jobber han innen sitt fagområde idet han som torsdagsvenn ordner med filmer.</p>
<b>Referent</b>	Margit Bjugstad
<b>Neste møte</b>	8. oktober
<b>Neste referent</b>	Per Arne Arstad